

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ XIX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**История мировой культуры XIX - начала XXI веков**  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.и.н., доц., Е. И. Нестерова,

к.и.н., доц. А.В. Стогова,

к.и.н. А.В. Тарасова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1 Планы семинарских занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	25
9.3 Иные материалы.....	25
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	26

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

- на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

- продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своеобразие культуры Нового и Новейшего времени</li> <li>– важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа;</li> <li>- опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;</li> </ul>
	УК 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные подходы к изучению истории культуры этого периода.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i> ориентироваться в</p>

	историческом, этическом	современных моделях развития культуры данного период.  <i>Владеет:</i> навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знает:</i> методики создания конкретных социокультурных проектов.  <i>Умеет:</i> определять последовательность и временные рамки выполнения конкретных социокультурных проектов.  <i>Владеет:</i> навыками проектного анализа; культурой научной дискуссии, навыками профессиональной и межличностной коммуникации.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры XIX – XXI веков» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры до конца XV в.», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», «Всеобщая история», «Религиозная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Культурная история регионов Европы», «Европейская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры XIX - начала XXI веков», «Театральная культура Европы XIX - начала XXI веков».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3,4	Лекции	10
3,4	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

***Предмет «История мировой культуры XIX - начала XXI веков». Обзор современных подходов к изучению культуры данного периода. Макрокультурные процессы в XIX в.***

Характеристика основных тенденций развития европейской культуры в первой половине XIX в. Романтизм. Складывание новоевропейской культурной общности в странах Запада во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности «вещного» мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления европейского человека. Эпоха модерна как культурная ситуация, связанная с эпохой Просвещения. Культура индустриального общества и ее трансформация на рубеже XIX-XX вв. Процессы массовизации культуры, их влияние на формирование культуры Новейшего времени. Оценка происходящих процессов в философском и культурологическом знании. Специфика культурных процессов в начале XX в.

### ***Культура «межвоенного» периода (1918-1939).***

Первая мировая война как фактор формирования новых представлений о мире и человеке. Феномен мирового экономического кризиса, его социокультурные последствия. Взаимоотношения идеологии, политики, интеллектуальной и художественной культуры в западном обществе; переосмысление либеральных и консервативных ценностей. социально-культурные следствия. Феномен «катастрофического» сознания в европейской культуре. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Общественное восприятие открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру.

### ***Вторая мировая война; ее воздействие на самосознание западной культуры.***

Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм.

### ***Трансформации мировой культуры во второй половине XX в. Культура на рубеже тысячелетий.***

Развитие глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры и ее осмысление. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология «новых левых». Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Феминизм и становление «женских исследований». Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние европейской культуры в последней трети XX века; критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

## **4. Образовательные технологии**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

<b><i>Наименование раздела</i></b>	<b><i>Виды учебной работы</i></b>	<b><i>Образовательные технологии</i></b>
<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>3</i></b>
<b><i>Разделы 1-4</i></b>	<b><i>Лекционные занятия</i></b>	Лекции с использованием презентации
	<b><i>Практические занятия</i></b>	Развернутая беседа с обсуждением проблем занятия  Консультирование посредством электронной почты
	<b><i>Самостоятельная работа</i></b>	
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	<b><i>Экзамен</i></b>	Выполнение контрольных проверочных заданий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

#### Часть 1 (для очной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	48 баллов
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	12 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

#### Часть 1 (для очно-заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	3	сентябрь-декабрь	44 балла
Контрольная работа	3	сентябрь-декабрь	16 баллов
Экзамен	3	январь	40 баллов
Всего			100 баллов

#### Часть 1 (для заочной формы)

Формы текущего и промежуточного контроля	Семестр	Сроки проведения	Количество баллов
Работа на семинарских занятиях	4	февраль-июнь	50 баллов
Контрольная работа	4	февраль-июнь	10 баллов
Экзамен	4	июнь	40 баллов



Всего			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов (ответы на семинаре):* - оценивается способность разбираться в своеобразии культуры Нового и Новейшего времени; важнейших направлениях развития культуры регионов мира в указанный период, методах и подходах к изучению истории мировой культуры; умение интерпретировать специализированные тексты;

*контрольной работы:* оценивается умение письменно излагать результаты самостоятельного анализа.

*Промежуточный контроль* проводится в форме *итоговой письменной работы*, в ходе которой проверяется степень сформированности у студентов компетенций (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) проверяется умение применять полученные знания по проблематике курса при анализе поставленной проблемы.

#### **Примерная тематика курсовых проектов (работ)**

1. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре начала XX в.
2. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920-30-х гг.
3. Образы социума и будущего в культуре авангарда.
4. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в.
5. Влияние феминистской критики на социальные практики.
6. Неолиберализм и неоконсерватизм в западной политической культуре второй половины XX в.: сопоставительный анализ концепций
7. Молодежные субкультуры в 1950-70-е гг.: анализ социально-культурных практик
8. Язык и формы современной поп-культуры.
9. Репрезентации разных социальных групп в медиакulturе в последней трети XX в.
10. Становление культуры информационного общества: анализ концепции и подходов к изучению.

#### **Примерные вопросы для итоговой аттестации:**

1. Характеристика базовых понятий, применяемых для изучения культуры Новейшего времени(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
2. Влияние Мировой войны 1914–1918 годов на общественные представления и ценности в западном мире(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

3. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
4. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
5. Воздействие идеологий фашизма и нацизма на массовое сознание и массовую культуру.
6. Тенденция к дегуманизации высокой культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
7. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
8. Критика позитивизма и эволюционизма в социально-гуманитарном знании. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
9. Характерные черты модернистской культурной парадигмы в первой половине XX века (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
10. Основные направления в модернизме. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
11. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2)
12. Вторая мировая война и ее воздействие на культурное самосознание западного общества (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
13. Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и их влияние на культуру (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
14. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы протестных движений (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
15. Социально-культурная активность молодежи, женщин, этнических групп в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
16. Формирование многорасового, поликультурного общества в странах Запада в условиях деколонизации(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2) .
17. Движения и идеология «новых левых» и их воздействие на культуру(УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
18. Феминистская критика, становление «женских» и гендерных исследований (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
19. Феномен поп-культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
20. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
21. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
22. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).
23. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры (УК- 5.1, УК- 5.3, ОПК-1.2).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

**ИСТОЧНИКИ:**

*Бенсаид, Д.* Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид, С. Денисов. - М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2016. - 130 с. - ISBN 978-5-94193-813-1. – Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018119> (дата обращения: 28.01.2019)

Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>

*Милль Д. С. О подчинении женщины.* М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>

#### ЛИТЕРАТУРА:

*Андерсон П.* Истоки постмодерна. М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/359876> (дата обращения: 28.01.2019)

*Арриги Д.* Долгий двадцатый век: Деньги, власть и истоки нашего времени. Москва:ИД Тер. будущего, 2006. - 472 с.: Текст электронный. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/133761> (дата обращения: 28.01.2019)

*Бриггс Э., Клэвин П.* Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней / - Москва : Весь Мир, 2006. - 600 с.: ISBN 5-7777-0261-9 - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013415> (дата обращения: 28.01.2019)

*Иконникова Г.И., Иконникова Н.И.* История философии XIX - начала XX века: Учебное пособие / - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/228457> (дата обращения: 28.01.2019)

*Ковалевская Т.В.* История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М.: РГГУ, 2012. - 589 с., - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926> (дата обращения: 28.01.2019).

*Креленко Н.С.* История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/398642> (дата обращения: 28.01.2019)

*Маньковская Н.Б.* "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347324> (дата обращения: 28.01.2019)

*Петрова Р.Г.* Гендерология и феминология [Электронный ресурс : Учебное пособие / Р. Г. Петрова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. - 272 с. - Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/415226> (дата обращения: 28.01.2019)

*Шарыпина, Т. А.* История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 278 с. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437340> (дата обращения: 28.01.2019).

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**ТЕМА 1. КАТЕГОРИЯ РЕАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ XIX В. (2 часа).**

*Вопросы*

1. Основные черты понятия «реальность» в культуре позитивизма.
2. Понятие реальности в литературе и способы ее репрезентации.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

*Источники*

- 1) *Спенсер Г.* Социальная статика: изложение социальных законов, обуславливающих счастье человечества. Киев: Гама-Принт, 2013. – 496 с.
- 2) *Флобер Г.* Воспитание чувств. - М. : Худож. лит., 1989. - 397 с . или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004017374#?page=1>

*Литература*

- 1) *Ауэрбах Э.* Мимезис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. - СПб.: Университетская книга, 2000. – 510 с.
- 2) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Издательство МГУ, 1960. - 199 с.

## **ТЕМА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ II ПОЛОВИНЫ XIX В. В РОМАНЕ Э. ЗОЛЯ «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ» (2 часа).**

*Задание:*

Самостоятельно определить, какие черты культуры II половины XIX века нашли отражение в романе Э. Золя «Дамское счастье» и каковы особенности их репрезентации.

*Источники*

- 1) *Золя Э.* Дамское счастье. - Калининград: Кн. изд-во, 1993. - 415 с.

*Литература**Обязательная*

- 1) *Зелдин Т.* Франция, 1848-1945. Честолюбие, любовь и политика. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 672 с.
- 2) *Бодрийяр Ж.* Общество потребления: его мифы и структуры. - М. : Культурная революция : Республика, 2006. - 268 с.
- 3) *Бьюмонт М.* Мир как универсальный магазин: утопия и политика потребления в конце XIX в. // Новое Литературное Обозрение. Независимый филологический журнал. - № 6(70). - 2004. - С. 142-158. <https://magazines.gorky.media/nlo/2004/6/mir-kak-universalnyj-magazin-utopiya-i-politika-potrebleniya-v-koncze-xix-veka.html>

*Дополнительная*

- 1) *Нарский И.С.* Очерки по истории позитивизма. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1960. - 199 с.
- 2) *Мильчина В.А.* Париж в 1814 – 1848 годах: повседневная жизнь. М.:НЛО, 2017. 944с.

## **ТЕМА 3. КУЛЬТУРА «КОНЦА ВЕКА» (2 часа).**

*Перечень проблем занятия:*

1. Понятие «жизни» в культуре конца века.
2. Роль «иррационального начала» в культуре конца века.

Контрольные вопросы:

1. Как трактуется «естественное» в романе Гюисманса «Наоборот»?
2. Какое понимание жизни встречается в работах В. Дильтея?
3. Чем, по мнению В. Дильтея, различаются науки о природе и науки о культуре (о духе)?
4. Какое представление о культуре предполагает введение Ницше оппозиции «аполлоническое - дионисийское»?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

*Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки // Соч. В 2 т. - Т.1. - М., 1993. - С.158-230

*Гюисманс Ж.К.* Наоборот // Наоборот: Три символистских романа. - М., 1995.- С. 3-142.

*Дильтей В.* Категории жизни // Вопросы философии. 1995. No 10. С. 129-143. [http://www.bimbad.ru/docs/dilthey\\_kathegorien.pdf](http://www.bimbad.ru/docs/dilthey_kathegorien.pdf)

Литература:

*Свасьян К.А.* Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. В 2 т. - Т.1. - М.,1993.

*Галеви Д.* Жизнь Ф. Ницше. - М., 1992. – 215 с.

*Красиков В.И.* Вильгельм Дильтей: проблема чужого сознания // Немецкая философия конца 19 – первой половины 20 в. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета. 2002. – С. 24 – 41.

#### **ТЕМА 4. ПСИХОАНАЛИЗ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ (2 часа).**

*Перечень проблем занятия.*

1. Представления о человеке в психоанализе.
2. Философская проза Г. Гессе.

*Контрольные вопросы:*

1. Как изменяется представление о «норме» в психоанализе?
2. Что может свидетельствовать о наличии бессознательного? Какие метаморфозы использует Фрейд при описании психики?
3. Как Вы могли бы определить специфику композиции романа «Степной волк»? Какова функция в повествовании сцены в магическом театре?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

Источники:

*Гессе Г.* Степной волк //Гессе Г. Собр. Соч.: В 8 т. – Т. 3. – С. 223 – 400.

*Фрейд З.* Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1991. 456 с. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01009052060#?page=1>

*Юнг К.Г.* Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

Литература:

*Каралаишвили Р.Г.* Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси. 1984. 262 с.

*Лейбин В.М.* Фрейд. Психоанализ и современная западная философия. – М., 1990. 397 с.

*Сенэс Ж., Сенэс М.* Герман Гессе или жизнь мага. М., 2004. 275 с.



**ТЕМА 5. МОДЕРНИЗМ (2 часа).***Перечень проблем занятия*

1. Модернизм как выражение новых качеств культуры, свойственных культуре XX в.
2. Реформирование жанра романа в модернизме.
3. Структура повествования в романах Вирджинии Вулф.

*Контрольные вопросы*

1. Представлен ли автор в тексте В. Вулф? От чьего лица ведется повествование?.
2. Есть ли главный герой в этом произведении? Какова главная его тема? Есть ли сюжет?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники:*

1. *Вулф В.* На маяк // Вулф В. Избранное. - М., 1989. - С.169-317 или М., 1996. - С.135-262.
2. *Юнг К. Г.* Архетип и символ. - М., 1989. – С. 5-45.

*Литература:*

1. *Ауэрбах Э.* Мимесис. М., 1976. 556 с.
2. *Ливергант А.* Вирджиния Вулф: моменты бытия. М., 2018. 400 с.
3. *Михальская Н.П.* Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. - М., 1966. - 268 с.

**ТЕМА 6: «БЕССМЫСЛЕННОСТЬ» В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа)***Вопросы:*

1. Первая мировая война и кризис системы ценностей. Литература «потерянного поколения».
2. Модернистская эстетика разрушения смыслов: дада.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблеме занятия и контрольным вопросам.

*Источники**Обязательные:*

1. *Ремарк Э. М.* Возвращение (любое издание). Например: *Ремарк Э.М.* Собрание сочинений в 5 тт. – М., 2009 – Т. 3. – С. 499-701.
2. Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>
3. *Кафка Ф.* Замок. М., 2005 (или любое другое) <http://lib.ru/KAFKA/zamok.txt>

*Литература**Обязательная:*

1. *Слотердайт П.* Дадаистская хаотология. Семантические цинизмы // *Слотердайт П.* Критика цинического разума. – Екатеринбург, 2001. – С. 433-446. <http://ec-dejavu/d/Dada.html>
2. *Гумбрехт Х. У.* В 1926: на острие времени. М., 2005. 570 с.

*Дополнительная:*

1. Горбунов А.Н. Романы Скотта Фицджеральда. М., 1979 (Отрывок «Воспитание личности Эймори Блейна» см. на сайте: [www.fitsgerald.ru/critics-rus/gorb1.html](http://www.fitsgerald.ru/critics-rus/gorb1.html))
2. Кондратьев В. Перечитывая Ремарка // Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен. Возвращение. М., 1988. - 399 с.
3. Кубанев Н.А. Творчество Ф.С. Фицджеральда в контексте литературы «потерянного поколения» : [www.fitsgerald.ru/critics-rus/kubanev-kontekstpoter.html](http://www.fitsgerald.ru/critics-rus/kubanev-kontekstpoter.html)

## **ТЕМА 7. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (2 часа).**

### *Перечень проблем занятия*

1. Философия экзистенциализма: человек и его положение в мире.
2. Понятие абсурда в экзистенциализме.

### *Контрольные вопросы:*

1. Опишите мироощущение Антуана Рокантена.
2. Есть ли выход для героя Сартра из ситуации абсурда?
3. Образ Самоучки

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

### *Список источников:*

1. Сартр Ж.-П. Тошнота. - М., 1997. - 257 с.
2. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек. – М., 1990. – С. 23-100.
3. Арто А. Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000. - 442 с. или Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993. - 191 с.

### *Список литературы:*

- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и 20 век. М., 2004, 413 с.  
 Андреев Л.Г. Сюрреализм. История. Теория. Практика. 2004. 232 с.  
 Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.

## **ТЕМА 8. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВВ. (2 часа)**

### *Методические рекомендации:*

Учебная группа делится на малые группы. Выступление малой группы выстраивается как законченное и развернутое высказывание по одному из вопросов. В результате выступлений должно сложиться целостное представление по теме семинара.

1. Специфика культурной ситуации в Японии на рубеже XIX – начала XX вв.
2. Идеологические и культурные аспекты взаимодействия восточной и западной цивилизаций в XIX в. Отношение японской интеллектуальной элиты к западной политической и культурной традиции в конце XIX – начале XX в.
3. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: литература.

Зарождение реалистического направления в японской литературе и проблема реалистического метода (Цубоути Сёё). Неоромантизм («Общество Пана» и влияние на него французских поэтов-символистов), неореализм («Школа нового мастерства» («сингикоха», Акутагава Рюноскэ); неосенсуализм (влияние Фрейда и Джойса на ранние произведения Кавабаты Ясунари). Пролетарская литература как культурный феномен. Причины ее появления.

#### 4. Адаптация европейских культурных феноменов японской традицией: кино

А) Творческий путь Ясудзиро Одзу. Начало социальной критики в японском кинематографе ("Родиться-то я родился"). Зарождение жанра "сёмингэки".

Б) Творческий путь Кэндзи Мидзогути. («Гионские сестры» (1936), "Повесть о поздней хризантеме" (1939)). Жанр хахамоно в японском кинематографе

*Фильмы:* «Родиться-то я родился» (1932), «Гионские сестры» (1936), «Повесть о поздней хризантеме» (1939).

#### Литература:

*Бёрч Н.* Кэндзи Мидзогути // Киноведческие записки, 2005, вып.75, с.137-162.

*Васильев Л. С.* История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры —Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 11.06.2019).

*Вендерс В.* История истины // Киноведческие записки, 2005, вып. 75, с.113-115.

*Герасимова М.П.* Бытие красоты: Традиция и современность в творчестве Кавабата Ясунари. М., 1990.

*Гривнин В.С.* Акутагава Рюноскэ: Жизнь. Творчество. Идеи. М., 1980.

*Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) /. - Москва : Альфа-М, 2005. - 416 с.: Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87337> (дата обращения: 11.06.2019)

*Конрад Н.И.* О японской литературе 20-х годов // Очерки японской литературы. М., 1973.

*Кудрявцев С.* Ясудзиро Одзу: дневник для ангелов кино [режим доступа 27.10.2009] [http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=7&value=38453&p\\_value2=1#37](http://project.insysltd.ru/pls/www/movies.htm?action=7&value=38453&p_value2=1#37)

*Мунипов А.* Мидзогути: отрешенный взгляд// Искусство кино, 2003, 3, с.83-91.

<http://www.kinoart.ru/magazine/03-2003/names/Midzoguti/>

*Нестерова Е.И.* Первые шаги кинематографа в Японии на рубеже XIX–XX вв. // Вестник РГГУ. 2011. № 17.

*Шувалов В.* Верховный управляющий луны и дождя (к 110-летию Кэндзи Мидзогути) // <http://www.cinematheque.ru/post/137341>

### **ТЕМА 9. ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В САМОСОЗНАНИИ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ (2 часа).**

#### *Вопросы:*

1. Вторая мировая война как колоссальный театр военных действий.
2. Вторая мировая война как крушение европейских представлений о гуманизме.
3. Приоритетные аспекты освещения Второй мировой войны в европейской культуре и их динамика.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

### *Источники*

Обязательные:

1. *Блок М.* Странное поражение. Свидетельство, записанное в 1940 году. М.: Росспэн, 1999. - 288 с.
2. *Франк Анна.* Убежище. Дневник в письмах. М., 2010. - 360 с.
3. *Черчилль У.* Вторая мировая война. М., 1991. Т. VI («Триумф и трагедия»).

Литература

Обязательная:

1. *Фюре Ф.* Прошлое одной иллюзии. М., 1998. - 640 с.
2. *Фромм Э.* Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994. - 447 с.

### **ТЕМА 10. ТОТАЛИТАРИЗМ (2 часа).**

*Перечень проблем занятия:*

1. Проблема ответственности интеллектуалов в дискуссиях конца 1940 – 1950 годов.
2. Антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж.Оруэлла «1984».

*Контрольные вопросы:*

1. Человек в системе тоталитарного государства:

- а) Джон в резервации и Инкубатории;
  - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Как Вы понимаете фигуру О’Браена? Почему его так интересует У. Смит?
2. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
  3. Роль новояза в установлении тоталитарного порядка.
  4. Судьбы науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Список источников:*

- Оруэлл Дж. 1984 (любое издание)  
Хаксли О. «О дивный новый мир» (любое издание)

*Литература:*

1. *Баталов Э.Я.* В мире утопии. М., 1981. - 152 с.
2. *Евсюков В.* Человек и Левиафан. Утопия и антиутопия в свете реальности // Дальний Восток. 1990. № 5. С.151-160.
3. *Зверев А.* Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989. С. 337 – 350.
4. *Зверев А.* Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
5. *Недошивин В.* Дж. Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностранная литература. 1990. № 3. С.167-176.

6. Сабинина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник МГУ. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57.

### ТЕМА 11: 1968 ГОД (2 часа).

#### Вопросы:

1. Истоки событий 1968 года.
2. В чем, на ваш взгляд, культурный смысл бунта 1968 г.?
3. Был ли 1968 г. переломным?

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

#### Источники:

Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994. - 368 с.

#### Литература

##### Обязательная:

Бенсаид Д. 1968 год во Франции // [http://scepsis.net/library/id\\_1722.html](http://scepsis.net/library/id_1722.html)

Миллет К. Политика пола // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Тарасов А. In memoriam anno 1968 // [http://scepsis.ru/tags/id\\_175.html](http://scepsis.ru/tags/id_175.html)

Элбаум М. «Система» под ударом // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/el20.html>

Эпштейн Б. Взлеты и падения феминизма // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

##### Дополнительная:

1. Дойл К. Месяц революции: Франция 1968. Уроки всеобщей забастовки. СПб., 1993. 104 с.

### ТЕМА 12: ГОРОДСКОЕ И ВНЕГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (2 часа).

#### Вопросы:

1. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы; феномен «экономического чуда» в странах Запада, Японии и др. Возвышение среднего класса.
2. Феномен городского шопинга и городского досуга.
3. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит», «пригородной мечты», «отпуска на курорте».
4. Различные изводы эскапизма как форма противостояния обществу потребления.

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники*

## Обязательные:

1. *Сэлинджер Дж. Д.* Над пропастью во ржи (любое издание).
2. *Бегбедер Ф.* 99 франков (любое издание).

## Дополнительные:

1. *Кизи К.* Над кукушкиным гнездом (любое издание).

*Литература*

## Обязательная:

1. *Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006. – 269 с.
2. *Рокамора А.* Женщина в толпе: Прохожая, мода и городское пространство // Теория моды. Вып. 6. Зима 2007-2008. С. 215-232.
3. *Грей Ф.* История курортов: архитектура, общество, природа. М., 2009. 424 с.
4. *Джеймисон Ф.* Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63-77.

## Дополнительная:

1. *Ильин В. И.* Потребление как дискурс. СПб., 2008 (глава «Шопинг». С.361—380).
2. *Борисенко А.* Сэлинджер начинает и выигрывает // Иностранная литература. 2009. №7. С. 223 – 233.

**ТЕМА 13. ТРАНСФОРМАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ (2 часа).***Вопросы:*

1. Исторический экскурс: женское движение в XIX – первой половине XX в.
  2. «Домохозяйки» vs «бизнес-леди»: противоборство социальных клише.
  3. Исторические, политические и социальные обстоятельства возникновения т.н. «второй» и «третьей» волн феминизма.
  4. Принцип «гендерной нейтральности» в языковой, политической, религиозной и иных сферах.
- Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*Источники:**Обязательные:*

1. *Милль Д. С.* О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>
2. Феминизм в общественной мысли и литературе: Антология. М., 2006. 400 с.

*Дополнительные:*

1. *Бовуар С. де.* Второй пол. М.: Прогресс; СПб: Алетейя, 1997. 832 с.

*Литература*

*Обязательная:*

1. Пол - гендер - культура. Немецкие и русские исследования. М.: РГГУ, 2009. 530 с. 2. *Миллет К.* Сексуальная политика // Вопросы философии. М., 1994. № 9. С. 147 – 172.
3. *Брайсон В.* Политическая теория феминизма. М., 2001. - 304 с.
4. *Жеребкина И.* «Прочти мое желание...»: Постмодернизм. Психоанализ. Феминизм. М., 2000. – 256 с.

*Дополнительная:*

1. *Чедди Дж. М.* Чернокожая модель в эпоху борьбы за гражданские права // Теория моды. Осень (№13) 2009. С. 145-169.
1. Феминизм: Восток, Запад, Россия. М., 1993. 243 с.

**ТЕМА 14: «ИКОНЫ СТИЛЯ» (2 часа).***Вопросы:*

1. Трансформация социальных элит и идеалов светского общения во второй половине XX в.
2. Новый идеал светского человека как человека популярного в контексте политических, экономических (урбанизм, технический прогресс, массовое производство и т.п.) и гендерных трансформаций.
3. Типажи «большого света» XX в. (*femme fatale*, женщина-вамп, кинодива, плейбой, секс-символ и др.), их атрибуты и каноны репрезентации.
4. Гламур и глянцево-журналы: *message* и историко-культурный смысл.
5. Уникальность vs стандарт – направляющие современной моды и ее философии

*Задание:* изучение источников и литературы, подготовка ответов по проблемам занятия и контрольным вопросам.

*1. Источники*

1. *Сибрук Дж.* Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. М., 2014. – 240 с.
2. Официальные сайты журналов *Vogue* <http://www.vogue.ru>, *New Yorker* <http://www.newyorker.com>

*2. Литература*

1. *Барт Р.* Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. 512 с.
2. *Энтуисл Дж.* Мода и плоть: одежда как воплощенная телесная практика // Теория моды. Зима (№6) 2007-2008. С. 96-131.
3. *Абанкина Т.* Экономика желаний в современной «цивилизации досуга» // Отечественные записки. 2005. №4. <http://www.strana-oz.ru/2005/4/ekonomika-zhelaniy-v-sovremennoy-civilizacii-dosuga>
4. *Вайнштейн О.* Семиотика Шанель №5 // Ароматы и запахи в культуре. Т. 2. М., 2003. С. 352-366.
5. *Свендсен Л.* Философия моды. М., 2007. 256 с.
6. *Горалик Л.* Полая женщина: Мир Барби внутри и снаружи. М., 2005. 316 с.
7. *Моран П.* Аллюр Коко Шанель. СПб., 2010. 240 с.
8. *Фонт Л.* Поступ Шанель: Модельер как литературный персонаж // Теория моды. Вып. 5. Осень 2007. С. 206-222.

9. Якин А. Исламская Барби: политика гендера и перформативности // Теория моды. Осень (№17) 2010. С. 101-118.

### **ТЕМА 15. НЕЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ) (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Специфика культурной ситуации в послевоенной Японии. Особенности современной японской картины мира.
2. Массовая культура: японское прочтение.
3. Аниме и манга: история возникновения, направления, способы функционирования и потребления.
4. Япония субкультуральная.

*Источник*

«История Японии, рассказанная хозяйкой бара» (реж. Сёхэй Имамура)

*Литература*

*Бенедикт Рут.* Хризантема и меч. М., 2004. 256 с.

*Прасол А.Ф.* Япония. Лики времени. М., 2008. 360 с.

*Катасонова Е.Л.* Японцы в реальном и виртуальном мирах. М., 2012. 357 с.

*Иванов Б.А.* Введение в японскую анимацию. 2-е издание, исправленное и дополненное. - М., 2001. // URL: <http://www.libok.net/view/15796> (Дата обращения: 02.06.14).

*Проханов Д.М.* Возникновение и развитие манга // Журнал «Меди@льманах» – 2013. – N 2. – С. 30-37. [http://mediaalmanah.ru/files/55/2013\\_2\\_7\\_prohanov.pdf](http://mediaalmanah.ru/files/55/2013_2_7_prohanov.pdf)

### **ТЕМА 16. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА (2 часа)**

*Перечень проблем занятия:*

Характерные черты культуры постмодернизма.

Проблемы интертекстуальности, смерти автора, деконструкции, игрового начала.

Гипертекст и литература. Нелинейный роман.

*Контрольные вопросы:*

1. Что дает построение текста романа Павича в виде словаря?
2. Какова функция традиции в культуре постмодернизма?

*Источники:*

*Павич М.* Хазарский словарь. - Спб., 1997. - 384 с.

*Барт Р.* Camera lucida. М., 1997. С. 3-90.

*Литература:*

*Ильин И.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998. - 250 с.

*Козловски П.* Культура постмодерна. М., 1997. 240 с.

*Лиотар Ж.-Ф.* Состояние постмодерна. М., 1998. 160 с.



*Репина Л.П.* Вызов постмодернизма и перспективы новой культурной и интеллектуальной истории // *Одиссей. Человек в истории.* М., 1996. С. 25 – 38.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Тема и дата контрольной работы сообщаются студентам заранее, контрольные вопросы сообщаются в день проведения контрольной. Для получения максимального количества баллов студент должен показать не только знание пройденного теоретического и фактического материала, но и умение практически применить его при ответе на поставленные вопросы.

## **9.3 Иные материалы**

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно повторять пройденный на занятии материал, вдумчиво читать соответствующую изучаемым темам литературу.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История мировой культуры XIX – XXI веков» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: в целостном виде представить историю мировой культуры от Великой Французской революции до первых лет нового тысячелетия, определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур, познакомить со спецификой ее национального существования; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

- на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик;

- продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры в Новое и Новейшее время; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

УК- 5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- своеобразие культуры Нового и Новейшего времени
- важнейшие направления развития культуры регионов мира в указанный период
- основные подходы к изучению истории культуры этого периода.

уметь:

классифицировать типы источников по истории культуры и применять к ним соответствующие методы анализа;

- опознавать структурные особенности культуры Нового и Новейшего времени,
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

владеть:

- навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы с источниками;
- методиками индивидуального и коллективного представления результатов аналитической работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.